

Résodanse

(au bout du monde !)

5^e édition / 2016-2017



Artiste associé : Daniel Dobbels

Résodanse (au bout du monde !) est un réseau de structures culturelles finistériennes, créé en 2011 et coordonné par Danse à tous les étages, s'associant pour défendre les présences chorégraphiques et développer la danse contemporaine et ses publics sur notre territoire du bout du monde. Le réseau accueille chaque saison un artiste chorégraphique reconnu, implanté hors région Bretagne, pour une résidence de territoire jalonnée de diffusions et d'actions avec les habitants.

Grâce aux différentes forces vives de ce réseau, qui continue de s'étendre en Finistère, nous pouvons proposer des actions au plus près des populations, liées à des spectacles exigeants.

Conseillers artistiques : Annie Bégot et Mickaël Phelippeau

Résodanse (au bout du monde !)

5^e édition !

Artiste associé : Daniel Dobbels

Chorégraphe, danseur et penseur de la danse, contributeur et témoin avisé de l'histoire de l'art, Daniel Dobbels trace au fil du temps une voie unique entre danse et écriture. Quel que soit son médium - le mot ou le geste-, il n'a de cesse de l'interroger pour s'approcher au plus près du sensible, dans une visée poétique de l'expérience humaine.

© DR

Des actions à la rencontre des habitants du territoire

Un **workshop et une intervention autour de la danse et des arts-plastiques** seront proposés aux étudiants de l'Ecole des Beaux-Arts de Brest. *Avril 2017.*

Une **rencontre/interview publique** au cours de laquelle Daniel Dobbels évoquera les enjeux du solo et certaines figures particulières dans l'histoire de la danse, alimentée de soli créés par des danseurs pros et amateurs, à l'initiative de la cie/école Les Pieds Nus. *Vendredi 4 novembre à 20h30 au Mac Orlan, Brest.*

Une **intervention/séminaire publique et à destination des programmeurs** sur la transdisciplinarité à l'Université de Bretagne Occidentale, dans le cadre du Master Management du Spectacle Vivant. *Vendredi 4 novembre, Brest (date, lieu et horaires à confirmer).*

Un **petit déjeuner « danse et littérature »**, en compagnie de Daniel Dobbels et d'un comédien du Théâtre du Grain, organisé par le service culturel de Landivisiau. *Samedi 20 mai 2017 de 10h à 12h, à la bibliothèque Xavier Grall, Landivisiau.*

Des **ateliers de pratique autour de la question du corps**, avec différents publics, en partenariat avec l'Abbaye de Daoulas. *Sous réserves, Juin 2017.*

Des spectacles



L'âme d'un mouvement

Samedi 17 septembre / 15h
Musée des Beaux-Arts (Brest)

Acte chorégraphique de Daniel Dobbels
Interprété par Marine Chesnais et Carole Quettier

Autour de la figure de Salomé, toute la question et l'approche de ce duo consisteront à dégager une ligne de vie chorégraphique où la violence est détournée et détournée, promise à un espace que le drame ne surdétermine pas.

L'écharpe grège

Dimanche 18 septembre / 15h
Monument Américain, Cours d'Ajot (Brest)

Chorégraphie de Daniel Dobbels
Interprétée par Carole Quettier
Sur des musiques entre autres de Bob Dylan

Une danse pourrait-elle être l'aube inespérée d'une voix qui s'éteint et ne sait où prolonger ses forces d'égarée ?

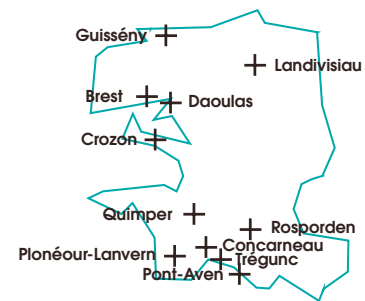


L'Effroi suivi de L'Autre Éveil

Samedi 5 novembre / 20h30
Mac Orlan (Brest)

Chorégraphiés par Daniel Dobbels / Dansés par : Marine Chesnais, suivie de Carole Quettier / Musiques : L'oiseau de feu suivie du Sacre du printemps d'Igor Stravinsky / Lumières : Boris Molinié

Ces deux soli constituent un programme à deux volets, aimanté par un même magnétisme mais aux écritures différenciées : la musique de Stravinsky est une palette brûlante et sublime et pour cette raison elle soulève une question extrême : qu'est-ce qu'un corps, dans sa solitude et les forces qui lui reviennent, peut en soutenir et en traduire sans en être d'entrée de jeu dévasté ou noyé ?



Résodanse au Bout du monde : une résidence de territoire en danse contemporaine...

Artiste associé : Daniel Dobbels, Compagnie de l'Entre-Deux

Chorégraphe, danseur et penseur de la danse, Daniel Dobbels trace au fil du temps une voie unique entre danse et écriture. Avec les danseurs de sa compagnie, il mène une exploration minutieuse du geste, fouillant tous les états du corps pour faire émerger ce qu'il retient de plus intime. Il invente un art de la relation - de cet « entre-deux » entre l'intérieur et l'extérieur, entre soi et le monde - à la recherche d'une danse qui soit « la justice du corps. »

« *Danse à tous les étages* » ! Le titre le suggère : des gens habitent là, peut-être dans le même immeuble, peut-être un peu plus loin, mais ils vivent dans des relations de voisinage implicites ou réelles et ce voisinage est en soi lié à un mouvement, à des déplacements qui peuvent être solitaires ou communs (parfois collectifs). On se croise, on se réunit, on se sépare et l'on se parle, puis se replie chez soi, une nuit, quelques jours, en sachant qu'autour, au-dessus, au-dessous, de la cave au grenier (s'il en existait encore) une vie s'active et témoigne d'un dehors qui peut être de rencontre (et non, forcément, d'hostilité, de peur ou de méfiance). C'est en ce point que la danse prend son sens : elle passe d'un étage à l'autre, entre les hauteurs et les rez-de-chaussée, entre tous, juste pour donner ou redonner le sentiment que bouger (seul ou ensemble) est une pensée, une manière de ne céder ni à la paralysie, ni au repliement ni à une forme d'agressivité latente. La danse serait un étagement vivant - comme une étagère pour les livres - où chacun prendrait la mesure de ce qu'est un geste libre, apaisé, aéré et ouvert à l'espace et au temps. On descend d'un étage pour danser et le sol le plus plat révèle qu'il a lui aussi une échelle, un escalier de sensations avec ses paliers, ses pas de porte, ses degrés, ses rampes et ses marches ouvrant des passages inespérés. C'est cela le fil non pas rouge mais vivant de cette résidence. Passer de l'immeuble, de l'immobilité un peu forcée, à la mobilité la plus simple. »

Daniel Dobbels

Des actions en direction des écoles de danse du Finistère

En partenariat avec Musiques et Danses en Finistère

Un **laboratoire chorégraphique** avec des professeurs de danse du territoire.

Une **session d'ateliers** avec les professeurs et élèves de 3 écoles de danse du Finistère : les Pieds Nus à Brest, l'Aricoche à Porspoder et l'Etoile de Mer à Ploudalmézeau. Ces ateliers s'articuleront **autour de la figure du solo** et porteront sur la transmission et l'appropriation par chaque participant d'un extrait du « Sacre du printemps ». *Octobre 2016, restitution prévue le vendredi 4 novembre à 19h au Mac Orlan.*

Un **workshop sur les « états de nuance »** sera proposé aux élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Brest, au Musée des Beaux-Arts de Brest. *Avril 2017.*

Des **ateliers à la croisée de la danse et de la peinture**, en partenariat avec le Musée de Pont-Aven, Concarneau Cornouaille Agglomération et les élèves de la MPT Ergué Armel, de l'Ecole Pomme Piment à Quimper, de l'Étincelle à Rosporden et de la MJC le Sterenn à Trégunc. *Avril 2017, restitution prévue le vendredi 14 avril en soirée au Musée de Pont-Aven. A confirmer.*

Des **ateliers parents/enfants** à l'Ecole Intercommunale de musiques et de danses Kaniri Ar Mor, par Daniel Dobbels et Carole Quettier, à Crozon. *Sous réserves.*

Et une **résidence de création à Guissény, pour la 11^e édition du festival A Domicile !**

Des actes chorégraphiques in situ



© DR

Cette danse qui « n'a pas encore commencé à exister »

Vendredi 14 avril / 18h (à confirmer)
Musée de Pont-Aven

Conférence de Daniel Dobbels - Danse et Arts Plastiques
Chorégraphie de Daniel Dobbels
Interprétée par Carole Quettier

A partir du « Van Gogh » d'Artaud, des peintures des nabis et des fauves, montrer que la peinture est aussi un appel inouï de corps, dont la danse se fera l'étrange héritière ou dépositaire.

Création - Acte Chorégraphique

Samedi 20 mai / 18h30 et 19h30
Espace Lucien Prigent (Landivisiau)

Chorégraphie de Daniel Dobbels, en lien avec une exposition photos de Wanda Sonieczny
Interprétée par Eva Assayas

Le Ravissement

Juin 2017
Porche de l'Abbaye de Daoulas

Chorégraphie de Daniel Dobbels, en lien avec l'exposition en cours sur le corps (conçue en collaboration avec David Le Breton, sociologue).
Interprétée par Carole Quettier

La ravissement saisit un corps tiers, il transporte, mais décline d'autres modes de conjugaison suivant d'étranges échanges de partenaires dont la danse enregistre les infimes variations de « tenues ».

Partenaires et réservations

Réservations à faire auprès de chaque organisateur

Danse à tous les étages
Coordination du réseau
02 98 43 86 64 - brest@danseatouslesetages.org

Abbaye de Daoulas
02 98 25 84 39
abbaye.daoulas@cdp29.fr

Association A Domicile/Guissény
02 98 25 67 99
adomicile.dansecontemporaine@gmail.com

Association Tammkreiz/Plonéour-Lanvern
02 98 82 62 55
association.tammkreiz@gmail.com

Concarneau Cornouaille Agglomération
02 98 97 71 50

Brest Métropole - Conservatoire à rayonnement régional
02 98 00 89 99
conservatoire-de-musique@brest-metropole.fr

- Musée des Beaux-Arts
02 98 00 87 96
musee-beaux-arts@brest-metropole.fr

Ecole de Musique du Pays des Abers
02 98 37 22 53
epccecoledemusique@gmail.com

Association l'Étincelle/Rosporden
02 98 59 80 42
etincelle.info@orange.fr

Kaniri Ar Mor/Crozon
02 98 17 04 86

Université de Bretagne Occidentale (Master MSV)
02 98 01 63 27
msv@univ-brest.fr

Ville de Brest - Mac Orlan
02 98 33 55 90
macorlan@mairie-brest.fr

Ville de Brest - Service patrimoine
02 98 00 88 51
amelie.grosjean@brest-metropole.fr

Ville de Brest - Ecole des Beaux-Arts
02 98 00 87 20

Musée de Pont-Aven
02 98 06 14 43
museepontaven@cca.bzh

MJC Le Sterenn/Trégunc
02 98 50 95 93
mjctreg1@free.fr

MPT Ergué Armel/Quimper
02 98 90 78 00
info@mp-er-gu.com

Musiques et Danses en Finistère
02 98 95 68 90
contact@md29.org

Service culturel de Landivisiau
02 98 68 67 63
service.culturel@ville-landivisiau.fr



La compagnie De l'Entre-Deux est subventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire/Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée.

Danse à tous les étages, Scène de territoire danse
Association Loi 1901
Siret 412 810 046 000 26
Code APE 9002 Z
Licence d'entrepreneur de spectacle : N°2 102 63 32